Я ЛЮБЛЮ ЭТУ ЗЕМЛЮ!

(о художниках, чьи судьбы связаны с Калачинским районом)

Библиографические очерки

к 225-летию города Калачинска Омской области

Я люблю эту землю (о художниках, чьи судьбы связаны с Калачинским районом): библиографические очерки. - Калачинск: МБУК ЦМБ, 2020. - 45 с.

Редактирование: Н.П. Пухова, директор МБУК «Центральная межпоселенческая библиотека»

Составитель: Т.Н. Калита, библиограф МБУК «Центральная межпоселенческая библиотека»

От составителя

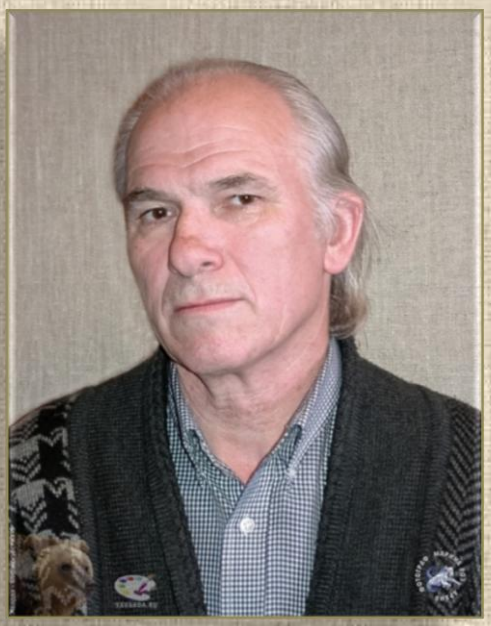
Издание «Я люблю эту землю» посвящено 225-летию города Калачинска.

В нем представлены наши современники (живописцы, прикладники, графики, дизайнеры), чья жизнь и творчество в разное время связаны с Калачинском и Калачинским районом. Для одних - это место, где они продолжают жить, работать и творить на благо своей малой родины. Для других, живущих в разных уголках России, - это воспоминания детства или годы работы в Калачинске. Одни из них достигли определённых высот и имеют известность и звания, а другие остались жить и творить в родных местах и получают признание своих соотечественников. У каждого из мастеров своё представление об искусстве, свои пристрастия, индивидуальный почерк и манера исполнения. Но, так или иначе, их всех объединяет любовь и творчество, связанные с калачинской землёй.

Материал будет полезен краеведам, историкам, студентам, школьникам и тем людям, кто интересуется искусством.

Бегма

Владимир Иванович



Владимир Иванович Бегма родился 3 января 1941 года в деревне Львовка Калачинского района Омской области.

Окончил Ростовское художественное училище им. М. Б. Грекова, отделение живописи (1964); Московский полиграфический институт, факультет художественного оформления печатной продукции (1969). Учился у В. Н. Ляхова и народного художника А. Д. Гончарова.

Член Союза художников СССР (ныне ВТОО «Союз художников России») с 1975 года.

Владимир Иванович более 50 лет посвятил изобразительному искусству и из них 35 лет отдал преподаванию в художественных учебных заведениях Ростова-на-Дону. Профессор кафедры рисунка факультета изобразительного искусства и прикладного творчества Педагогического института Южного федерального университета. Его учениками являются: народный художник РФ С. А. Гавриляченко, заслуженный художник РФ Н. В. Полюшенко, А. В. Адамов и др.

Зайчата. Автолитография. 1985.

Владимир Иванович внёс большой вклад в развитие автолитографии и в

анималистическое искусство. Признание получили серии его произведений: «Песнь лесу», «Под Донским небом», «Запах полыни», «Трава у дома», «Псовая охота», иллюстрации к роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» и др.

Короткий отдых. 1972.

В. И. Бегма является автором многих десятков «портретных» и сюжетных произведений о жизни диких и домашних животных. Художник работает в самых разнообразных художественных техниках. Однако особой гранью его таланта остаётся печатная графика. Владеет старинной техникой литографии – печатью с каменной основы.

Владимир Иванович - автор учебно-методического издания «Рисование животных» (Ростов-на-Дону, 2009), книга иллюстрирована авторскими рисунками.

Произведения художника находятся в коллекциях государственных художественных музеев России: Архангельский областной музей изобразительных искусств, Астраханская картинная галерея им. Кустодиева, Волгоградский музей изобразительных искусств, Воронежский областной музей изобразительных искусств им. Крамского, Ивановский областной художественный музей, Липецкая областная картинная галерея, Камчатский областной художественный музей, Адыгейский выставочный зал, Орловский областной музей изобразительных искусств, Картинная галерея Нового Уренгоя, Рубцовская картинная галерея Алтайского края, Ростовский музей ИЗО, Ростовский областной музей краеведения; а также Музей-заповедник М. А. Шолохова (станица Вешенская), Дом-музей А. П. Чехова (Таганрог),

Таганрогский художественный музей; Сальская картинная галерея им. В. К. Нечитайло, Азовский краеведческий музей, Туапсинский художественный музей им. Киселева, Туапсинский историко-краеведческий музей, музей города Тикси (Республика Саха Якутия), Южно-Сахалинский художественный музей. В частных собраниях Австралии, Южной Кореи, Канады, Италии, в том числе в Музее современного искусства Петера Людвига в Кёльне.

Владимир Иванович отмечен дипломами Союза художников РСФСР и Союза художников России (1980, 1985, 1987, 1999, 2004, 2008), Благодарственным письмом Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе (2006), медалью «За доблестный труд» Правительства Москвы (2007), Почётной грамотой Министерства культуры РФ (2000), Дипломом министерства просвещения РСФСР (1979), памятной медалью «К 100-летию М. А. Шолохова» (2005), памятной медалью «150-летие А. П. Чехова» (2010), Национальной премией общественного признания «Семья России» (2006).

В 2010 году Владимиру Ивановичу Бегма присвоено почётное звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

Библиография:

1. *Бегма В. Под Донским небом / В. Бегма // Культура Дона. – 2004. - № 5. - С. 7.*
2. *Гуржиева И. Всероссийское признание / И. Гуржиева // Культура Дона. - 2005. - № 5(29). - С. 1.*
3. *Каминская М. Что ни Бегма, то – художник / М. Каминская // Наше время. - 2006. - 31 мая.*
4. *Матвиец П. Сказки русского леса / П. Матвиец // Юный Художник. - 2012. - Январь.*
5. *Ничипорюк С. Мчатся кони на холсте / С. Ничипорюк // Вестник морского собрания. - 2007. - № 1(55). - С. 4.*

6. Рудницкая Ю. Бегма Владимир Иванович / Ю. Рудницкая // Художники Дона. – Ленинград: Кн. изд-во «Художник РСФСР», 1987. - С. 200.

7. Слепцова Е. По перу и красному зверю / Е. Слепцова // Наше время. - 2006. - 15 февр.

Бичевой

Владимир Иванович

Владимир Иванович Бичевой родился 27 октября 1934 года в посёлке Ачаир Ульяновского района Омской области. Детские и юношеские годы прошли в селе Тургеневка Калачинского района Омской области.

С семи лет у Владимира проявился интерес к рисованию. Его способности в живописи почувствовала и всячески старалась развить его школьная учительница. Вскоре произошло его знакомство с омским живописцем Н. Ф. Кликушиным: тот наведывался в Тургеневку к своим родственникам, жившим по соседству с Бичевыми. По совету Кликушина девятилетний автор представил на областную выставку в Омске две работы – «Портрет отца» и «Интерьер комнаты». Эти работы были замечены Л. М. Жолобовой, пригласившей Владимира заниматься в художественной студии. В течение нескольких лет по выходным дням юноша приезжал из Тургеневки в Омск в Музей изобразительных искусств. Там располагалась студия, возглавляемая А. Н. Либеровым. Утвердившись в своём желании стать художником, Бичевой направил запрос в художественные училища Киева, Ленинграда, Саратова и Ужгорода.

В августе 1953 года пришёл вызов из Киевского училища прикладного искусства. После успешной сдачи экзаменов он был зачислен на монументально-декоративное отделение в класс к педагогу А. В. Казанцеву. Ещё будучи первокурсником, Бичевой представил несколько акварелей и рисунков сангиной на свою студенческую персональную выставку.

Окончив училище, он был настолько хорошо подготовлен, что без труда сдал в следующем, в 1959 году, вступительные экзамены на живописный факультет Киевского художественного института. Здесь Владимир Иванович продолжил образование в классе педагога и живописца В. И. Забашты. На первых курсах под наблюдением народного художника СССР, профессора В. И. Касияна шло обучение графическим техникам - литографии, офорту, гравюрам на дереве и линолеуме.

Ощутимый след в студенческой жизни оставила летняя этюдная практика, к которой В. Бичевой относился очень серьёзно, видя в ней начальные ступени самостоятельного творчества.

Обед. Дойка. 1957.

В годы учёбы им выполнены пейзажные этюды: «Ачаир – родина моя», «Тургеневка. Лето», «Лето в деревне», «На полевом стане», «Обед. Дойка». А за основу дипломной работы был взят сюжет, неожиданно «открывшийся» ему в родной Тургеневке.

Картиной «Агроном» он успешно завершил учёбу в художественном институте.

Завершив обучение, В. И. Бичевой вернулся в Омск, где началась его активная творческая деятельность.

Владимир Иванович - мастер жанровой живописи, пейзажа, натюрморта. Среди работ художника: «Март» (1967), «Баба Аня» (1968), «Идут дожди» (1969), «Мужики» (1969), «Агроном» (1970-71), «Портрет молодого геолога» (1978), «Черёмуха цветёт» (1979), «Ачаирские места» (1989) и другие. Художник писал много и разнообразно. В его картинах что-то от Поленова и Саврасова, Крамского и Куинджи. Художник не скрывал своего пристрастия к лучшим традициям русской живописи.

Источником вдохновения для Владимира Бичевого был Север. «На пастбище», «Балок и нарты», Куропатки» - так называются картины, которые он посвятил этому суровому краю. Таймыр, Игарка, Хатанга, Ямал, Печера, Ухта - где только не побывал художник. Он считал, что художнику «надо много ездить, много видеть, наблюдать, встречаться с людьми…». На память об этих странствиях остались сотни этюдов и записных книжек, десятки живописных полотен, запечатлевших красоту и разнообразие северной природы и образы людей, живущих в гармонии с ней.

Тает снег. 1991.

В своих простых героях - оленеводах, механизаторах, агрономах, сельских бабушках с добрыми, открытыми лицами - Бичевой находил подлинную красоту и очень хотел, чтобы зрители тоже увидели и полюбили прекрасное в самом их облике.

Член Союза художников с 1970 года, Владимир Иванович Бичевой был участником областных, зональных, республиканских, всероссийских, зарубежных, а также ряда групповых и тематических художественных выставок. В частности, международной выставки «Приношение Врубелю», организованной в рамках проекта «Год Врубеля в Омске» (2006).

При жизни у Владимира Ивановича состоялись три персональные выставки. Человек до крайности скромный, закрытый, он не любил обращать на себя внимание. Работа была для него самой желанной наградой и главным праздником.

Владимир Иванович Бичевой ушёл из жизни 19 апреля 2007 года. Спустя год, 7 мая 2008 года, в музее К. П. Белова состоялось открытие выставки «P.S.» (Постскриптум) – экспозиции, посвящённой памяти мастера.

Произведения Владимира Ивановича Бичевого хранятся в музеях Омска, в частном собрании в Канаде.

Библиография:

1. Владимир Бичевой. Живопись. Графика : Альбом / Сост., вступ. ст. Л.К. Богомоловой. – Омск, 2012. - 144 с. : ил.

2. Ганжа Л. Моя тихая малая родина / Л. Ганжа // Сибиряк. - 2014. - 4 апр. - С. 8 : ил.

3. Соловьёва Е. Черты родной Тургеневки / Е. Соловьева // Сибиряк. - 2014. - 21 февр. - С. 8 : ил.

4. Терещенко Л. В музее - наследие художника / Л. Терещенко // Сибиряк. - 2017. - 9 июня. - С. 2.

5. Бичевой Владимир Иванович // Омские муниципальные библиотеки [Электронный ресурс]. – 02.08.2019. - Режим доступа: http://lib.omsk.ru/libomsk/node/13321 (13.08.2020).

Ботов

Юрий Алексеевич

Юрий Алексеевич Ботов родился 31 января 1969 года в городе Калачинске Омской области. Рисовать начал с раннего детства. Учиться искусству профессионально и в планах не было – это было обычным хобби. Но однажды он понял, что его внутренние требования начинают возрастать, захотелось сделать что-то более серьёзное, особенное, своё.

Начал работать с различными материалами: стеклом, металлом, пластмассой, деревом. Многое – из магазина автозапчастей, сантехники. К кисти прибегал редко, использовал масляные краски, акриловые, но чаще использовал обычный автомобильный баллончик. Так художник создавал не просто картины, а положил начало своему особенному стилю.

Первая серьёзная работа «Спираль четырёх» (2006) послужила началом его творческого пристрастия. Это стало не просто творчеством, хобби, а скорее даже целью.

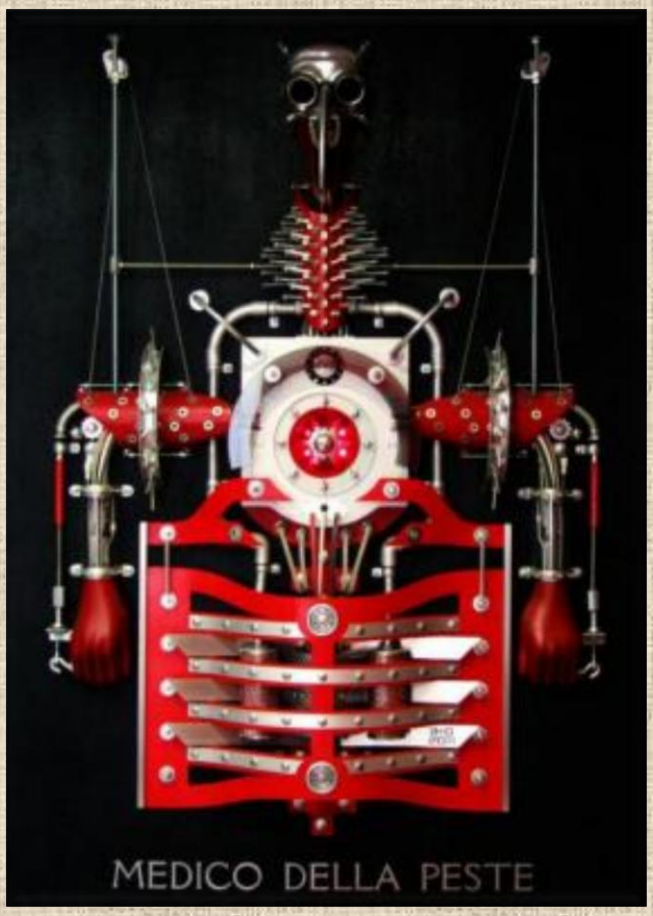
Удивительное сочетание обыденных вещей сливается воедино и обретает глубокий смысл.

Так, в картине «Война»

Спираль четырёх. 2006.

можно увидеть ужас, трагедию, боль. Глядя на неё, человек окунается в военную эпоху, все переживания пропускает через себя. На картине «Шипы и розы» эмбрион на фоне лепестков роз символизирует рождение человека. Рождаясь, он ещё не знает, что его ждёт - радости, печали… Каждая работа художника по-своему особенна, как особенна и история их появления.

В картине важна каждая деталь, каждый оттенок. Для художника самое главное – натолкнуть зрителя на размышления, передать свои замыслы и идеи.



Лекарь чумы.

В Калачинской художественной школе в августе 2015 года прошла выставка картин Юрия Ботова. На ней было представлено очень много необычных работ: и объёмные губы, стянутые проволокой, и бьющееся сердце, и противогазы, располагающиеся вокруг земного шара. Каждая деталь выполнена с точностью и предельными расчётами. Картина мигает, тикает, может даже светиться.

В том, что его творчество относится к индустриальному сюрреализму, Юрий Алексеевич не был до конца уверен.

Высоко оценил творчество художника А. М. Щикалёв, директор детской художественной школы, член Союза художников России: «Юрий Ботов - замечательный художник высокого профессионального уровня. Мы познакомились на открытии одной из выставок. Тогда я ещё не знал, что это настолько талантливый человек. Посмотреть картины посоветовали его друзья. И действительно - картины очень оригинальные, очень интересные. Всё

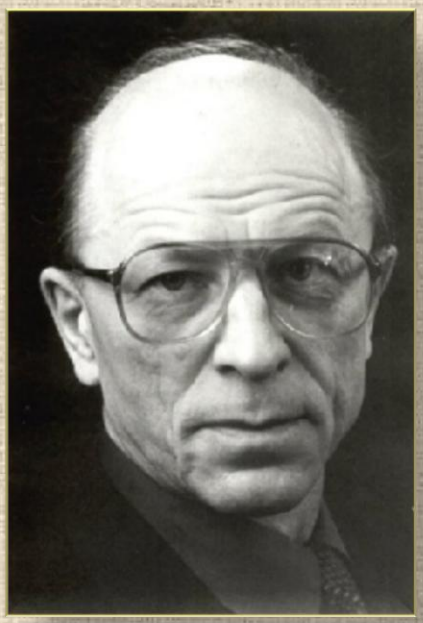
достаточно гармонично, ничего не случайно, всё продумано и взвешено. В каждой деталька есть смысл, и всё приведено в гармонию.

Стиль у него очень интересный. У нас такого направления ещё никогда не было. Его направление пока определено как индустриальный сюрреализм, однако некоторые специалисты считают, что это ближе даже к конструктивизму».

Не смогли определить жанр и специалисты из Санкт-Петербурга. Возможно, Ю. Ботов является создателем нового направления в искусстве.

Библиография:

1. *Солодухо А. Зарождение нового жанра? / А. Солодухо // Сибиряк. - 2014. - 5 сент. - С. 9 : ил.*
2. *Выставка работ Юрия Ботова. // [Электронный ресурс]: Одноклассники. 2014. - Режим доступа: https://ok.ru/video/15732050540 (03.08.2020).*
3. *Выставка картин Юрия Ботова. // [Электронный ресурс]: Youtube/ 2014. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Nc6E03Ft_N8 (03.08.2020).*



Булучевский
Борис Дмитриевич

Борис Дмитриевич Булучевский родился 24 февраля 1945 года на станции Хилок Читинской области. Детство и юность прошли в городе Калачинске Омской области.

В 1975 году окончил Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра. В 1971, 1972 годах учился в Ленинградском педагогическом институте им. А. Герцена на художественно-графическом факультете; с 1972 по 1978 годы - в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина на факультете графики у В. Г. Старова и В. А. Ветрогонского.

Его дипломной работой стала серия из 7 графических листов (литография) на тему «Революция и Гражданская война в Сибири».

В дальнейшем Борис Дмитриевич связал свою жизнь с городом Омском. Здесь в 1978, 1979 годах работал художником в Омском отделении Художественного фонда РСФСР; с 1979 по 1986 годы - преподавателем на кафедре рисунка Омского технологического института; с 1986 года - преподавателем на кафедре рисунка Омского государственного педагогического университета, доцентом.

В 1976 году художник создаёт серию работ «Омский нефтекомбинат», используя различные техники и материалы: акварель, уголь, пастель, литография, а в 1982 году - серию работ «По Пушкинским местам», выполненных акварелью.

Родившись в год Великой Победы, Борис Дмитриевич не мог обойти в своём творчестве тему суровых испытаний нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Созданные им графические произведения передают все тяготы и трудности того времени. Приглушенные офорты серии «Дети военной поры» (1987) посвящены быстро повзрослевшему военному поколению. Офорты серии «Была война…» (1985) сродни черно-белой послевоенной фотографии, они с документальной точностью фиксируют события

Подсолнухи. 1985.

налаживающейся жизни, возвращение фронтовиков к своим семьям, к выросшим без них детям.

В 1998 году, являясь участником творческой группы одного из значительных художественных и исторических проектов - «Галерея губернаторов Западной Сибири и Степного края», Б. Д. Булучевский стал автором девяти исторических портретов, кропотливо воссозданных им по старым фотографиям и архивным материалам. Среди них портреты генерал-губернаторов Н. А. Сухомлинова, А. П. Хрущова, Г. В. Мещерякова, Н. Н. Сухотина, И. П. Надарова, Е. О. Шмидта. Выполненные с документальной точностью и педантичным вниманием к аксессуарам и деталям костюма, эти портреты-реконструкции демонстрируют умение автора создавать историческую достоверность образа.

Борис Дмитриевич равноценно работал во всех жанрах изобразительного искусства: пейзажах - «Соловецкий монастырь», «Сибирь» и «Вечер в деревне», натюрморте - «Старый телефон», портрете - «Потомственная казачка», «Портрет делового человека», бытовом жанре - «А в Омске дождь…», «Майский день».

Старый телефон. 1990.

Художник в совершенстве владел техникой офорта. Классически уравновешенные композиции отличаются высоким мастерством исполнения, о чём свидетельствуют серии камерных офортов: «Дети войны», «Санкт-Петербург. Михайловское. Тригорское». Особой темой для художника стало обращение к Пушкину через поэтические офорты, воскрешающие пейзажи старого парка в Михайловском, которые лишены примет современности и словно «помнят» поэта. А для передачи интерьеров пушкинского музея

автором выбран особый приём - листы выполнены тушью, напоминая нам об изящных набросках и рисунках великого поэта, бегло сделанных им на полях своих черновиков.

Н. В. Муратова, научный сотрудник фонда советской и современной графики Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля сказала о творчестве художника: «Работы художника притягивают, в созданном пространстве графику можно увидеть близко, рассмотреть детали, отдельные штрихи, полутени, оценить профессионализм выпускника академической школы».

Художник писал и портреты наших современников–омичей: В. И. Потапова, профессора, создателя нейронного компьютера; Н. А. Блохиной-Сухановой, артистки Омского тетра музыкальной комедии; В. Г. Булатова, руководителя Омского пивоваренного завода, доктора В. К. Стороженко и многих других.

Б. Д. Булучевским были созданы иллюстрации для нескольких книг, изданных в г. Омске. В 2003 году издано написанное им учебное пособие «Искусство оформления книги».

Художник был активным участником республиканских, зарубежных, областных выставок. Работы художника находятся в музее Российской академии художеств и в музее Октябрьской революции (Санкт-Петербург), Омском государственном историко-краеведческом музее, в Государственном областном художественном музее «Либеров-центр», Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, в частных собраниях России, Италии, США, Франции.

Борис Дмитриевич - член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

В 2017 году часть работ Бориса Дмитриевича переданы его семьёй в дар Историческому архиву Омской области.

Библиография:

1. *Богомолова Л.К. Булучевский Борис Дмитриевич / Л.К. Богомолова // Омский Союз художников : Альбом-справочник / ред. Л.К. Богомолова. - Омск: «Омскоблиздат», 2004. - С. 74-75. : ил.*
2. *Булучевский Борис Дмитриевич // Энциклопедия Омской области / под общей ред. В.Н. Русакова. – Омск: Омское книжное изд-во, 2010. - Т.1. - С. 174. : ил.*
3. *Художественно-выставочный проект «Борис Булучевский: история в графике» // Исторический архив Омской области [Электронный ресурс]. – 2018. - Режим доступа: https://iaoo.ru/page/hudozhestvenno-vystavochnyj-proekt-boris-buluchevskij-istorija-v-grafike (03.08.2020).*

Дорохов
Евгений Дмитриевич

Евгений Дмитриевич Дорохов родился 28 октября 1958 года в городе Калачинске Омской области. В 1965 году семья Дороховых переехала в окрестности Омска, в пригородный посёлок Входной, где его отцу-железнодорожнику выделили квартиру в новом доме. Через год Евгений был определён в первый класс школы № 299. Почти сразу его первая учительница, З. С. Скороходова, заметила способности мальчика к рисованию и показала рисунки преподавателю изобразительного искусства В. А. Бородину, одному из первых выпускников художественно-графического факультета Омского педагогического института. Владимир Алексеевич предложил юному художнику заниматься в кружке

рисования с ребятами старших классов под его руководством. К сожалению, это продолжалось недолго. В. А. Бородин сменил место жительства. И Евгений Дорохов стал развиваться самостоятельно, рисовал масляными красками на фанере и картонках. Это были в основном пейзажи, написанные под влиянием картин Шишкина и Левитана, писал с натуры цветы.

И, казалось, был дан толчок, наметился путь, но чем старше становился Е. Дорохов, тем реже он брал в руки карандаш и кисть - появились другие интересы. Только в девятом классе он собрал свои работы и поехал в ближайшую художественную школу № 2. Поступил в класс к преподавателю А. П. Тупиленко. После окончания школы сразу отправился в Москву, поступать в художественный институт им. В. И. Сурикова. Однако, после предварительного просмотра работ Евгений Дорохов получил отказ в допуске к экзаменам.

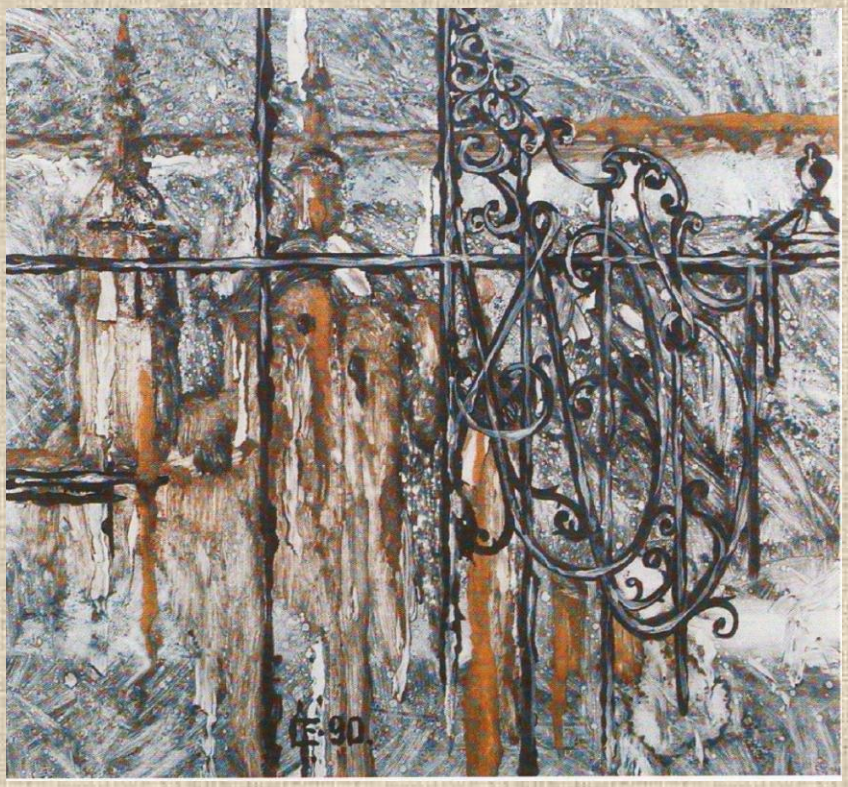
По возвращении в Омск Евгений Дорохов поступил на рабфак художественно-графического факультета Омского педагогического института и в 1979 году стал студентом. Куратором группы, преподавателем живописи и композиции был неординарный, энергичный, импульсивный С. К. Белов, выпускник московского института кинематографии. Рисунок все пять лет обучения вёл великолепный педагог, монументалист М. И. Слободин. Штабнов Г. А., большой авторитет в глазах студентов, консультировал выполнение дипломной работы. Выпускную работу «Память», написанную к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, Евгений Дорохов посвятил своим родным: деду и бабушке.

После окончания института молодой перспективный художник сразу был приглашён С. К. Беловым на кафедру живописи Омского педагогического института старшим лаборантом с правом преподавания. С этого периода началась педагогическая и творческая деятельность Е. Дорохова.

Однажды на пленэре он показал свои этюды С. К. Белову. Тот, посмотрев, с некоторым сожалением отметил: «Хорошо, но яблоко от яблони недалеко падает…». Так учитель указал на сходство со своими работами и дал понять,

что каждый должен открывать свои пути в искусстве. Сказанное запомнилось навсегда. Появилась фундаментальная основа для смелого, даже дерзкого осмысления «начала начал» - творческих поисков нового языка, формирования собственного словаря из разнообразных графических приёмов, колористических столкновений, живописных «текстур», бумажно-пластических образов, цифровых «текстов».

Работы раннего периода творчества Е. Дорохова стали плацдармом, который необходим был художнику для формирования личного взгляда на мир, развитие и обретение собственного языка. Через видовое и жанровое разнообразие, всевозможные стилевые предпочтения, эксперименты с формой, цветом и техниками – так прокладывал молодой Дорохов свой путь в искусстве. В опытах тех лет – многофигурные монументальные панно и станковые работы, среди которых абстрактные композиции и пробы фотореалистического толка; первые живописные холсты, положившие начало будущим циклам, многочисленные акварели и монотипии, графические листы, выполненные в смешанной технике.



Собор Михаила Архангела. Тобольск. 1990.

Непосредственные впечатления от поездок в Тобольск, куда Евгений Дорохов как курирующий преподаватель приезжал со студентами на пленэр несколько лет подряд, создали крепкую основу для развития в его творчестве темы «древнерусского храма». Зазвучав в живописных и графических работах

в 1987 году, образ храма станет нередко присутствовать в произведениях художника.

Т. В. Бабикова, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза художников России так оценила творчество художника: «Живопись Евгения Дорохова отличает стремление к пластической образности языка, (…) произведение перестаёт быть только эмоциональным откликом на натуральный мотив, а становится более самостоятельным творением, где решаются извечные вопросы бытия и где образность создаётся ритмом цветовых акцентов, богатством и звучностью цвета, рельефностью фактуры. В них нет сюжетного повествования, драматических коллизий. В его Храмах звучит застывшая музыка древних соборов, хранящая память о прошедшем и концентрирующая в себе идей космоса».

С вступлением в Союз художников СССР (1991) начинается новый творческий этап в жизни Евгения Дорохова. Он участвует в зональных и республиканских выставках, в проектах музея «Искусство Омска», ежегодно выезжает на пленэр в разные города, напряжённо работает в Домах творчества «Горячий ключ» Краснодарского края и в подмосковном «Челюскинский», знакомится с художниками из разных уголков страны.

Тайны древней степи. Тобольск. 2014.

В 1990 году художник приглашён к участию в выставочном проекте «Экология. Человек в пейзаже», организованном в Омском музее изобразительных искусств, где куратором выступила Г. Ю. Мысливцева. Знакомство с искусствоведом высокого уровня, автором многочисленных публикаций,

куратором значительных проектов в Сибирском регионе, переросло в дальнейшем в творческий союз художника и искусствоведа. Все последующие проекты Е. Дорохова, так или иначе, были связаны с Галиной Юрьевной.

В 1994 году художник сделал две серии работ, которые стали основой первых концептуальных проектов с использованием пространства выставочного зала. Делать просто выставки с картинками стало уже не интересно.

Проекты одного года: «Ботанический» (1994) – суть столкновения пластичности бумаги и жёсткости конструкций и «Epistolae» (1994-1995) - письма, написанные реально и мысленно, обрели сначала графическое, а затем и объёмно-пространственное решение в виде парусов корабля, плывущего по реке времени - экспонировались в полном объёме либо фрагментарно на многих площадках страны и за рубежом. Вокруг них шли зрительские споры, выходили публикации в газетах и журналах, в том числе центральных – «Мир музея», «Артхроника». Художественно-астрономический проект «Звёздный дождь» (2001) примечателен экспонированием оригинальных произведений мастера в соседстве с астрономическими приборами и «пришельцами» из космоса в виде «небесных камней».

Омск – Париж. 2007.

Художник много путешествует: Казахстан, Алтай, Сибирь, вся Россия, Германия, Франция, Китай. Всё это существенно обостряет его видение мира, трансформирует «художественный отпечаток» жизни, корректирует творческие установки. Но вечным предметом восхищения и источником вдохновения для Евгения Дорохова остаются цветы.

В 2007 году Евгению Дмитриевичу Дорохову присвоено звание профессора монументальной живописи.

Евгений Дмитриевич – дипломант первой Красноярской музейной биеннале (художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года) (1995), призёр второй Красноярской музейной биеннале (1997), призёр выставки-конкурса на лучшее произведение 2000-2002 гг., лауреат ассоциации «Искусство народов мира» (2002), призёр выставки-конкурса «Пост № 1» (2003), лауреат премии администрации Омской области за заслуги в развитии культуры и искусства имени народного художника России К. П. Белова (2002), стипендиат Министерства культуры Российской Федерации (2010).

Произведения Евгения Дорохова хранятся в музеях и частных собраниях Омска, Красноярска, Новосибирска, Тобольска, Магдебурга (Германия), в том числе в коллекции АО «ИТ банк» и ПАО «Сбербанк России».

В 2012 году Дорохов Евгений Дмитриевич награждён Золотой медалью Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство».

Библиография:

1. Воробьева О. Заборы и звезды в КВАДРАТном пространстве / О. Воробьева // Бизнес курс. - 2005. - № 22.

2. Гурьянова. Г.Г. Рукотворный мир / Г.Г. Гурьянова // Омская муза. - 1997. - Июль-август.

3. Дорохов Евгений Дмитриевич // Энциклопедия Омской области / под общей ред. В.Н. Русакова. – Омск: Омское книжное изд-во, 2010. - Т.1. - С. 324. : ил.

4. Илюхина М. Художник приглашает к размышлению / М. Илюхина // Сибиряк. – 2007. - 24 окт. - С. 2 : ил.

5. Кадырова Э. Евгений Дорохов: «Работа художника – повод к размышлению» / Э. Кадырова // Коммерческие вести. - 2014. - 20 авг.

6. Мысливцева Г.Ю. Евгений Дорохов. Художник и архаика / Г.Ю. Мысливцева // ARTCHRONIKA. - 2002. - № 2.

7. Мысливцева Г.Ю. Ностальгия по городу-саду / Г.Ю. Мысливцева // Мир музея. - 1995. - № 5.

8. Пономоренко Л. С творческим проектом / Л. Пономоренко // Сибиряк. - 2016. - 26 февр. - С. 1.

9. Степанов В. Евгений Дорохов / В. Степанов // Эксперт Сибирь [Новосибирск]. - 2006. - № 7.

Казак
Валерий Николаевич

Валерий Николаевич Казак родился в селе Ивановка Калачинского района Омской области. В 1973 году окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухиной, факультет интерьера и оборудования.

С 1977 по 1986 год работал художником-проектировщиком в художественных мастерских Новосибирского и Красноярского отделений Художественного фонда РСФСР. Принимал участие в выставках как проектировщик интерьеров и наглядной агитации. Параллельно занимался мелкой пластикой из кожи: бижутерия, пояса, сумки и многое другое.

В 1986 году переехал в Новосибирск, где работал с малыми архитектурными формами в торговой сфере, стал заниматься интерьерами и рекламой.

Параллельно мастер увлёкся работой с кожей: сначала изготовлением бытовых изделий - украшений, поясов, кошельков, сумок, а со временем созданием больших панно, по сути, целых картин из материалов разного цвета и фактуры. Используя шитье, вышивку, плетение, коллажные приёмы, Валерий Николаевич кроит свои собственные миры, по кусочку упорядочивая хаотичные частицы материала, превращает его в картину, пейзаж, абстракцию или даже натюрморт. Неровности окраски кожи, мелкие дефекты ее производства, которые могли бы помешать в промышленных изделиях, становясь частью панно, приобретают значимость барочных жемчужин, чья неправильность неповторима и самоценна.

В 2006 году художник обратился к выполнению более монументальных работ из натуральной кожи - картин.

В 2007 году стал участником областных выставок. В 2008 - получил диплом региональной художественной выставки «Сибирь-10» (Новосибирск) и по ее результатам стал участником Всероссийской художественной выставки «Россия-XI» (Москва).

В настоящий момент коллекция насчитывает более 100 работ. Все полотна выполнены в индивидуальном авторском стиле. Это и натюрморты, пейзажи, абстракция и др.

Менеджер отдела художественных проектов ГЦИИ Дарья Ластушкина сказала о работах художника: «Интересно, что автор не использует в чистом виде промышленную кожу, а всегда старается добавить своё, обработать, чтобы получилось искусство. То, что на производстве считается браком, здесь наоборот – фактура, которая обогащает картину и ее смысл. Работа художника действительно очень трудоёмка – реализуя свой

творческий замысел, нужно соединить разрозненные кусочки в одно, что очень сложно... Сама строчка не просто элемент сшивания, это элемент композиции. По сути, это такие же картины, как в живописи, они только по-другому смотрятся. Здесь, кстати, очень важно освещение, это придаёт объем работам. Да вы только представьте – то, что носить уже нельзя, получает вторую жизнь, и какую!»

Валерий Николаевич Казак - член Союза художников России.

Работы мастера хранятся и в частных коллекциях и в собраниях музеев и галерей.

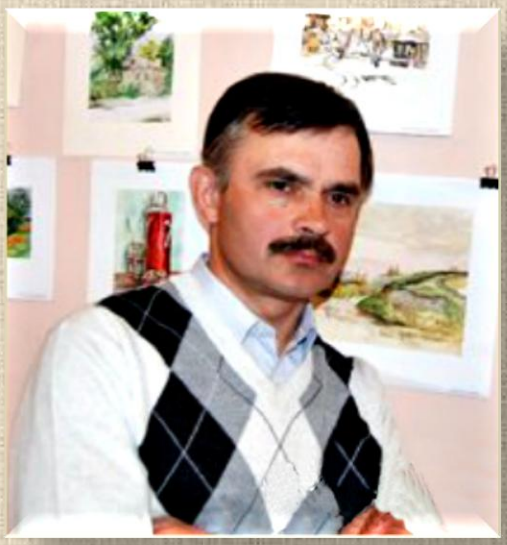
Библиография:

1. *Выставка Валерия Николаевича Казака // Культура.РФ [Электронный ресурс] – 2016. - Режим доступа: https://www.culture.ru/events/108134/vystavka-valeriya-nikolaevicha-kazaka (04.08.2020).*

2. *Казак Валерий Николаевич // Союз художников России [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://www.nro-shr.ru/node/260 (04.08.2020).*

Каменной

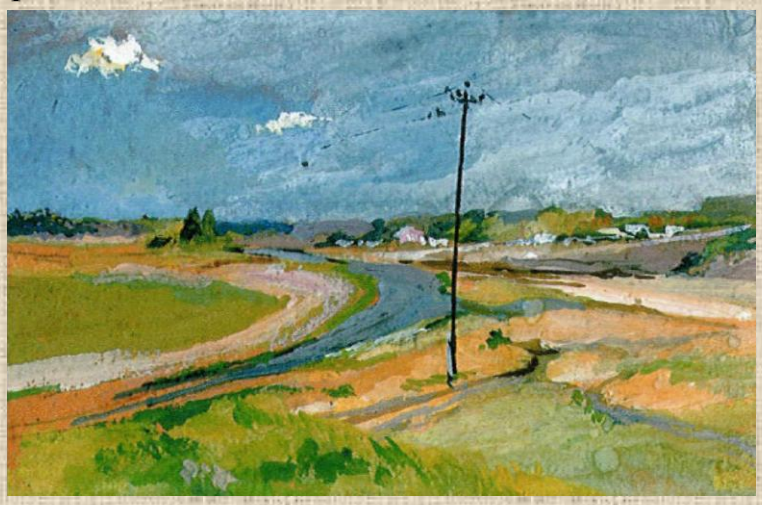
Василий Петрович



Василий Петрович Каменной родился 16 сентября 1964 года в деревне Стародубка Калачинского района Омской области. После окончания Воскресенской средней школы, в 1981 году, поступил на архитектурный факультет Томского инженерно-строительного института. В 1986 году его закончил, получив специальность «архитектор». По распределению работал в институте «Спецпроектреставрация», занимался разработкой проектов реставрации старинных зданий Томска, памятников истории и культуры.

В 1993 году с семьёй переехал на жительство в село Воскресенка Калачинского района. Работал начальником столярного цеха в АПФ «Омь», затем в течение 10 лет - в Воскресенской средней школе учителем технологии, черчения, ИЗО. Его ученики неоднократно становились участниками и лауреатами научно-практической конференции школьников.

Омка. Апрель.



Дорога на Петровку.

В 2010 году жителями Воскресенского сельского поселения был избран главой Воскресенского сельского поселения. В 2015 году вновь избран на эту должность.

Любимое занятие – рисование, интерес к которому не теряет со школьных лет. Василий Петрович представлял свои работы в технике акварель, графика на фестивале «Сибирь песенная, мастеровая», на выставках в краеведческом музее и Центральной межпоселенческой библиотеке г. Калачинска.

Библиография:

1. *Юрова Л. Здесь надо всмотреться… / Л. Юрова // Сибиряк. - 2011. - 8 апр. - С. 1.*

Кармадонов
Александр Георгиевич

Александр Георгиевич Кармадонов родился 28 марта в посёлке Дубовой, Трёхречье, Китай.

Закончил художественно-графический факультет Омского государственного педагогического института им. А. М. Горького. После его окончания работал учителем рисования в посёлке Нижний Ингаш Красноярского края. Приехав в Калачинск в 1967 году, Александр Георгиевич преподавал в общеобразовательных школах рисование и черчение, работал художником-оформителем в художественной мастерской отдела культуры города Калачинска.

В 1971 году решением городского Совета в Калачинске открылась детская художественная школа. А. Г. Кармадонов был назначен её первым директором и возглавлял школу в течение 14 лет.

Непростая ноша легла на плечи первого директора: организация учебного процесса, подбор педагогических кадров, создание материальной базы. Школа располагалась в старом деревянном здании. Не было средств, чтобы приобрести качественные материалы для работы, да и в Калачинске они не продавались, только в крупных городах.

Натюрмортный фонд, который просто необходим для работы художественной школы, создавался по крупицам, и помогали в этом первые ученики школы. Они приносили кухонную утварь, не использовавшуюся в хозяйстве, предметы старины - словом все, что давали родители. Так постепенно фонд пополнялся, и уже можно было делать постановки и рисовать.

Помимо того, что А. Г. Кармадонов был директором художественной школы, он много занимался преподавательской деятельностью. Самой большой радостью для педагога были награды детей, которые они получали, участвуя в международных выставках, конкурсах.

Многие из них, окончив детскую художественную школу, связали свою судьбу с художественным творчеством: кто-то стал художником, кто-то педагогом детской художественной или общеобразовательной школ.

В 1985 году по состоянию здоровья Александр Георгиевич перешёл только на преподавательскую работу. Он учил детей сам и как талантливый художник не переставал заниматься творчеством. Александр Георгиевич любил работать акварелью. И в основном все картины посвящены Калачинску.

- В работах отражается душа художника, в каждой из них заметен кармадоновский колорит – приглушенные, по-сибирски сдержанные работы, но от этого не менее искренние, тёплые, от них веет добротой и позитивом, - считает преподаватель детской художественной школы, ученица А. Г. Кармадонова Е. И. Липина. – На уроках мы слушали Александра Георгиевича буквально разинув рты. Он учил нас видеть природу, предметы не так, как воспринимает их обычный человек, а как художник.

Александр Георгиевич удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», член Союза художников России (1998), отмечен знаком Министерства культуры «За отличную работу», награждён медалью «Ветеран труда».

В 2014 году мемориальная доска первому директору детской художественной школы, заслуженному работнику культуры РФ, члену Союза художников РФ А. Г. Кармадонову была установлена на здании детской художественной школы.

Библиография:

1. Ерх Д. И кисти стали волшебными / Д. Ерх // Сибиряк. - 2006. - 18 окт. - С. 1.

2. Ерх Д. Штрихи к портрету / Д. Ерх // Сибиряк. - 2006. - 22 сен. - С. 2 : ил.

3. Кармадонов Александр Георгиевич // Энциклопедия Омской области / под общей ред. В.Н. Русакова. – Омск: Омское книжное изд-во, 2010. - Т.1. - С. 448. : ил.

4. Пономоренко Л. В память о первом директоре / Л. Пономоренко // Сибиряк. - 2017. - 7 апр. - С. 4 : ил.

5. Принят в Союз художников // Сибиряк. - 1998. - 9 окт. - С. 1.

6. Серебренникова И. Остановись, мгновенье / И. Серебрянникова // Сибиряк. - 2011. - 20 апр. - С. 2 : ил.

7. У таланта нет возраста // Сибиряк. - 2007. - 28 март. - С. 1 : ил.

8. Щикалев А. Первый директор / А. Щикалев // Сибиряк. - 2011. - 6 апр. - С. 2 : портр.

9. Юрова Л. У полотен мастера / Л. Юрова // Сибиряк. - 2007. - 18 апр. - С. 2 : фото.

10. Юрова Л. Художник и педагог / Л. Юрова // Сибиряк. - 1997. - 23 марта. - С. 2.

Картавцев

Юрий Юрьевич

Юрий Юрьевич Картавцев родился 25 октября 1964 года в городе Калачинске Омской области. Учился в Калачинской детской художественной школе (1976-1980 гг.), ученик А. М. Щикалёва. Окончил Омский педагогический институт, художественно – графический факультет (1989). В 1998-2013 годы жил и работал в

городе Омске. Преподавал в Омском государственном институте сервиса на кафедре «Дизайн, рисунок, живопись». Природа этих мест, как и впечатления от путешествий в Казахстан, Горную Шорию, на Алтай стали одной из тем его творчества («Федоровские яблоки», серия «Алтай. Голос камня, голос воды», «Империя бабочек»).

Другая тема в творчестве Ю. Картавцева – это мегаполис с его скоростью жизни, ситуацией выбора пути и всеобъемлющей властью времени. Эти эмоции он остро переживает и в Омске, и в столице, и в путешествиях по городам Европы (серия «Небо над городом», «Интуиция», «Форум», «Болонья», «Большая вода»).

В 2013 году художник переехал в город Санкт-Петербург.

Ю. Ю. Картавцев - участник более 100 российских и международных выставок, а также различных биеннале и триеннале графики: арт-проекта «NewSiberianPainting»г. Варшава, Польша (1991); выставки-акции «Русская коллекция - конец XX века», центр современного искусства «М'АРС», г. Москва (1994); выставки в культурном центре Борхеса, г. Буэнос - Айрес, Аргентина (1997); выставки «Decisive Moments» «Inter Art Gallery», г. Нью-Йорк, США (2001); концептуального проекта «От белого», Дом учёных, Российская академия наук, г. Новосибирск (2007); персональная выставка «Интуиция», Омский государственный музей изобразительных искусств им. Врубеля (2009);

Реставрация. 2005.

АРТПОЛИГОН – III, Дом художника, г. Омск (2010) и др.

Империя бабочек. 2002.

Стиль Картавцева близок больше всего к экспрессионизму. Густые мазки на его полотнах перемежаются с тонкими и точными линиями, добавляющие формам деталей. Особенно критики отмечают его работу с цветом. В целом спокойная гамма всегда будто просвечивается изнутри яркими красками.

Работы Юрия Юрьевича вошли в уникальную коллекцию современного искусства выдающихся художников России и стран Содружества Независимых Государств конца XX века - по версии центра искусств объединения «М'АРС» (Москва).

Ю. Ю. Картавцев с 2003 года - член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Работы художника находятся в коллекциях Омского областного музея им. М. А. Врубеля, городского музея «Искусство Омска», Новокузнецкого художественного музея, Центра современного искусства («М'АРС») г. Москвы, музея (WURTH) в Германии, компании «Транссибнефть», а также в частных коллекциях России, США, Бразилии, Франции, Германии, Польши.

Библиография:

1. *Картавцев Юрий Юрьевич // IV Всесибирская выставка современного искусства Сибири «Пост №1». Каталог. - Омск, Изд. дом «Лео», 2005. - С. 60.*

2. *Юрий Картавцев. Живопись: Альбом / Автор вступ. ст. Л.К. Богомолова. - Омск. - 2013. - 132 с. : ил.*

Копысов

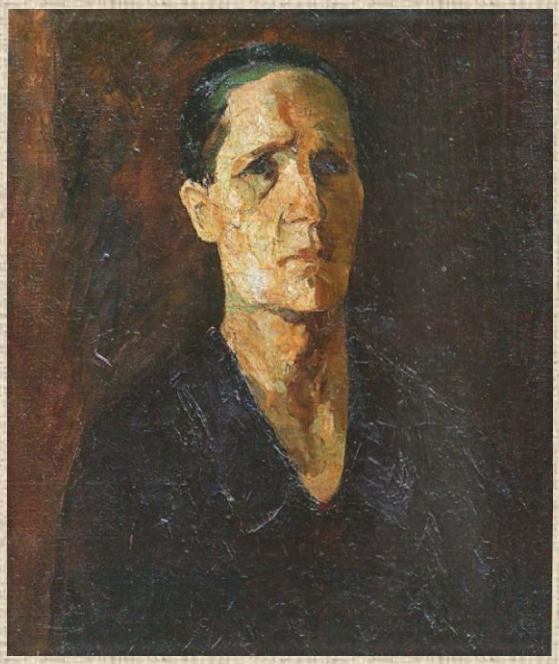
Павел Иванович

Павел Иванович Копысов родился 31 марта 1948 года в районном посёлке Благовещенка Алтайского края.

В 1972 году окончил художественно-графический факультет Омского педагогического института. В этом же году началась его преподавательская деятельность в детской художественной школе города Калачинска Омской области. С этого же времени он становится постоянным участником областных художественных выставок.

Творческие привязанности его в этот период связаны с именем замечательного художника-живописца А. Пластова, в творчестве которого покоряли не только мастерство и темперамент, но и глубокое проникновение в мир человека.

Не случайно в эти годы П. И. Копысов реализует свой талант в жанре портрета. Портрет был и темой его дипломной работы. Выполненные с натуры этюды–портреты



Мать. 1987-1991.

дедушки Максима, бабушки Марфы, отца, матери, брата Фёдора легли в основу композиции «Моя семья».

В 1980 - 1989 годах П. И. Копысов работал старшим преподавателем на кафедре рисунка и живописи Омского технологического института. Пейзаж входил в творческую палитру художника вместе с работой на пленэре со студентами в начале 90-х годов. Это были поездки на Байкал и Южный Урал. С этого времени Павел Иванович посвящает себя исключительно пейзажной живописи. Своё творческое кредо он формулирует так: «Живописью я хочу отразить поэзию российской глубинки, дать зрителю радость созерцания родной природы».

Омск. Окраина осенью. 1988.

Не один десяток пейзажных работ экспонировался на различных выставках в городах России: Омске, Иванове, Москве, Плесе, Костроме, Приволжске, Нижнем Новгороде; в странах зарубежья: Югославии, Германии, Китае.

«В произведениях Павла Копысова «оживают» Плес и Кинешма, Суздаль и Ростов Великий, Дунилово и Вязовское… Узкие улочки, подъёмы и спуски, ветшающие строения, изъезженные дороги… Много неба, много воды, полноводная Волга, и речушки, которые не всегда найдёшь на карте… Живописные мотивы окраины, но за их внешней непритязательностью таится биение внутренней жизни природы», - так описала свои впечатления от работ художника культуролог, кандидат исторических наук Г. Сорокина.

Необычайная цельность натуры художника, восприимчивость ко всему новому, созвучному его представлениям об искусстве, хорошая реалистическая школа позволили ему активно войти в художественную жизнь города Иванова, где он с 1990 года возглавляет детскую художественную

школу. По инициативе П. И. Копысова в школе стали традицией творческие поездки преподавателей на пленэр и ежегодные выставки.

Признанием личного вклада в развитие художественного образования и активной творческой позиции стал 1998 год. Художнику было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Павел Иванович - член международной Ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО, член Ивановского областного отделения Союза художников России.

Библиография:

1. Копысов Павел Иванович. Времена года : живопись : альбом / Павел Копысов. - / Состав. альбома и координатор издания Л. Башкова // Иваново : [б. и.]. - 2018. - 82 с. : цв. ил.

2. Белов А. Русский пейзаж Павла Копысова / А. Белов // Творческое объединение «Классика». [Электронный ресурс]: Иваново. - Режим доступа: http://www.classic-ivanovo.ru/Articles.html?id=281 (03.08.2020).

Лобова

Елена Анатольевна

Елена Анатольевна Лобова родилась в 1974 году в городе Калачинске Омской области. Начала рисовать в 3 года. С самого раннего детства родители прививали любовь к природе, к земле, к дому, к тому, что нас окружает. Это дало отпечаток на стиль, манеру в творчестве, и самое главное, дало живое восприятие мира через картины.

Страсть к путешествиям, поискам новых образов натуры помогла донести до зрителя свой взгляд на окружающее, показать связь поколений через архитектуру города и деревни, пейзажей, не смотря на суровость климата Сибири, можно увидеть теплоту души, открытость и колорит земли Русской. В 1997 году окончила художественно-графический факультет Омского педагогического университета. В 1997 - 2010 годах служила в УМВД по Омской области в звании майора, а затем решила полностью посвятить себя изобразительному искусству.

Зима в Калачинске. 2013.

Пишет все виды пейзажей (морские, лесные, городские, горные и т.д.), портреты, натюрморты, увлекается флористической живописью.

Елена Лобова принимала участие в художественных выставках г. Омска, г. Москвы (в 2002 году в художественной выставке «200-лет МВД России»).

В 2013 году прошла первая персональная выставка художницы в Омске.

В 2015 году Елена Анатольевна приняла участие в выставке Art Shopping в Лувре, где было представлено 600 галерей мира. Она представила в Париже три пейзажа: «Летнее настроение», «Зима в Сибири» и «Огни ночного города». Парижан художница покорила деревенскими зарисовками, заснеженными монастырями и бескрайними сибирскими просторами. По итогам выставки Art Shopping художницу пригласили на выставки в Монако, Италию, США.

Зураб Церетели, в своё время, назвал технику работы Елены Анатольевны стереоживопись. Близко картину невозможно посмотреть, а далеко отходишь и видишь, о чем тема. Художник пишет в основном мастихином - лопаточкой,

похожей на строительный шпатель. Кисточкой делает основной фон, а потом прописывает по фону кусками. Работа над одной картиной может занимать от 3 часов до 1-2 месяцев.

Елена Анатольевна член РОО «Союз дизайнеров Москвы», член Союза художников России, член Международной Федерации художников.

Алексеевская часовня. 2010.

Е. А. Лобова - победительница Международного литературного Фестиваля Open Eurasian Literature Festival & Book Forum (OEBF), организованного Евразийской творческой гильдией (Лондон) совместно с британским издательским домом Hertfordshire Press.

Картины автора находятся в частных коллекциях Германии, Чехии, Канады, Японии, Америки, России, Австралии, Франции.

Библиография:

1. Диплом фестиваля в Лондоне получила художница Елена Лобова // Сибиряк. - 2017. - 10 февр. - С. 8.

2. Пацев В. На выставке в Лондоне отмечены картины нашей землячки Елены Лобовой / В. Пацев // Сибиряк. - 2016. - 19 авг. - С. 3.

3. Пацев В. Как сбылась мечта о выставке в Лувре / В. Пацев // Сибиряк. - 2015. - 4 дек. - С. 9 : ил.

4. *Лобова Елена Анатольевна // Библиотека изобразительных искусств. ArtLib.ru [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.artlib.ru/?fp=2&id=11&uid=28948 (04.08.2020).*

5. *Лобова Е. «История моей семьи. Карма» / Е. Лобова // Региональная общественная организация «Женщины Крыма» [Электронный ресурс]: Крым, - 2018. - Режим доступа: http://womencrimea.org/2018/12/11/%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D0%BE%D0%B5%D0%B9-%D1%81%D0%B5%D0%BC*

Чупилко

Владимир Анатольевич

Владимир Анатольевич Чупилко родился в 1960 году в селе Крещенка Новосибирской области. В 1971 году поступил в детскую художественную школу г. Калачинска, куда переехали его родители. В 1982 году окончил художественно-графический факультет Омского государственного педагогического института.

С 1994 года участвует в выставках. Живёт и работает в посёлке Кормиловка Омской области.

Его творчество тематически разнообразно: это жанровые работы, пейзажи, натюрморты, декоративные композиции.

Искусствовед, член Союза художников России Галина Лузянина так охарактеризовала творчество художника: «Мифологическое сознание

Владимира Чупилко проявляется в создании многочисленных циклов и серий: «Лесные сны», «Зима пришла», «Гуси на снегу» и другие.

Неординарное мышление художника стирает грани между реальностью и фантазией, небесным и земным. Некоторые свои работы живописец нежно называет «картинками» не только за малый формат, но и за проникновение в сердце настроение. Декоративность цвета, тонкая стилизация, символичность и условность образов присущи автору. Творческое кредо автора выражается не только в картинках, но и в сказках, которые он сочиняет к ним».

Синица. 2008.

На счету художника более 20 персональных выставок: «Река времени» – выставочный зал Калачинской ДХШ (1997), «Эра рыб» – торговый центр «Омский» (1998), «Евразия. Средневековые забавы» – художественный салон «Дали» (2001), «Пасхальный снег» – Кормиловский историко-краеведческий музей (2004), «Рифмы времени» – Исилькульский историко-краеведческий музей (2005), «Небесное притяжение» – выставочный салон «Перспектива» (2008), «Белые дороги» – музей им. Кондратия Белова (2018) и др.

Художник проводит выставки не только в Омске и области, но в других городах. Так, в 2017 году с большим успехом прошла выставка «Зимние объятия» в культурном центре «Дом Озерова» в городе Коломна Московской области. В этом же году состоялась выставка из 46 работ в Нижегородском государственном выставочном центре.

На выставках особый интерес вызывают работы: «Безмолвие» (2014), «Полярный круг» (2016), «Лесные сны. Красный лис» (2016), «Лесные сны. Синий лось» (2018), «Нежность рождества» (2018), «Крещенский сочельник. Источник Казанской Богоматери в Диево» (2017), «Снегопад. Рождество» (2017), «Низкое небо Алтая» (2006), «Одуванчики» (2008), Крестное знамение» (2003), «Иван чай. Хорошо» (2014) и другие.

Зимняя ночь. 2007.

У Владимира Анатольевича есть много работ православной тематики: сюжеты, посвящённые церковным праздникам, портреты святых и просто такие работы, где присутствует настроение высокой христианской духовности.

Библиография:

1. *Ерх Д. Рисование - это работа для души / Д. Ерх // Сибиряк. - 2006. - 29 сент. - С. 3 : ил.*
2. *Кадырова Э. Владимир ЧУПИЛКО: «Все начинается с восхищения красотой» / Э. Кадырова // Коммерческие вести. - 2014. - 16 апр. - С. 2 : портр.*

3. Олещенко Л. «Белые дороги» Владимира Чупилко / Л. Олещенко // Национальные приоритеты России. - 2019. №1. - С. 67-71 : ил.

4. Пономоренко Л. «Мотив подорожника» Владимира Чупилко / Л. Пономоренко // Сибиряк. - 2018. - 21 сент. - С. 2 : ил.

Щикалёв

Анатолий Михайлович

Анатолий Михайлович Щикалёв родился 18 августа 1949 года в городе Таштагол Кемеровской области.

В 1971-1976 годах учился на художественно-графическом факультете Омского государственного педагогического института им. А. М. Горького. С 1976 года начал преподавательскую деятельность в детской художественной школе г. Калачинска Омской области. С 1985 года - директор художественной школы. Среди выпускников А. М. Щикалёва - известный омский художник Юрий Картавцев, дизайнер Василий Гульченко.

За время работы А. М. Щикалёва в должности директора ДХШ школа стала одной из ведущих в области. В ней открыты и работают: мастерская для занятий керамикой, электрическая печь для обжига изделий из глины, деревообрабатывающая мастерская, выставочный зал, которые способствуют улучшению учебного процесса. В программы школы заложены декоративное и академическое направления, современное искусство. Под руководством Анатолия Михайловича составлены адаптированные программы по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству, истории искусств, графике. Разработанная им программа преподавания линогравюры в художественной школе получила высокую оценку в области.

Живописец. Ведущий жанр - натюрморт. В последнее время пейзажи стал писать чаще.

«Доверительный тон повествования в работах Щикалёва подкупает. При этом Анатолий остаётся эмоционально сдержанным; он лишь полуобнажает свои чувства, осторожно приоткрывает завесу в мир своих личных воспоминаний, даёт лишь на миг почувствовать дыхание родительского дома, далёкого прошлого.

Названия работ говорят о многом: «Память», «Тёплый вечер», «Последняя ночь», «Натюрморт с красным букетом», «Старый дом», «Белый натюрморт»…

Акварелям Анатолия Щикалёва присуща яркая живописная выразительность. Сочность мазка, контрасты открытых цветов, прозрачные переходы полутонов передают всю полноту ощущений жизни.

В натюрмортах буквально каждый предмет несёт ёмкую смысловую нагрузку. Присутствие человека ощущается во всем: в раскрытой книге, рассыпанных фруктах, недопитом бокале, наброшенной драпировке…

Натюрморты А. Щикалёва по своему звучанию часто перерастают в жанровую картину, так как философское осмысление предметного мира у него выходит далеко за пределы «мёртвой натуры».

В жанровых картинах художнику важно заострить внимание на образах простых людей, красоте их взаимоотношений, духовности, истоках, корнях человеческого бытия. Таким произведениям присуще масштабное философское обобщение…», - так охарактеризовал творчество художника Н. Мороченко, искусствовед Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля.

А. М. Щикалёв ведёт большую общественную работу: член методического совета области, председатель зонального объединения, постоянный член жюри различных областных конкурсов детского художественного творчества.

Участник городских, областных, зональных, региональных, республиканских, всероссийских, всесоюзных, международных выставок.

Произведения художника находятся в музеях Омска, Калининграда, Кургана, в частных собраниях Болгарии, Германии, США.

Анатолий Михайлович - Заслуженный работник культуры РФ (2008), член Союза художников России (1993), стипендиат Омской организации Союза художников РФ (1998), призёр Выставки-конкурса на лучшее произведение 2000-2002 гг., посвящённой 70-летию Омской организации Союза художников России, Почётный гражданин Калачинска.

Щикалёву А. М. вручён нагрудный знак Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» (2003).

Домик в Калачинске. 2005.

На Омке. 2012.

Библиография:

1. *IV Всесибирская выставка-конкурс современного искусства Сибири «Пост № 1». Каталог. / Автор-сост.; вступ. ст. В.Ф. Чирков // ОУ «Арт-Галерея «Квадрат» - Омск: «Издательский дом «Лео», 2005. - С. 146-147.*
2. *В картинах - душа художника // Сибиряк. - 2019. - 30 авг. - С. 5 : ил.*
3. *Ганжа Л. Выставка «Сокровенное» / Л. Ганжа // Сибиряк. - 2016. - 1 янв. - С. 4.*
4. *Ерх Д. И кисти стали волшебными / Д. Ерх // Сибиряк. - 2006. - 18 окт. - С. 1.*

5. Ерх Д. Потому что любим рисовать Д. Ерх // Сибиряк. - 2006. - 13 окт. - С. 2 : ил.

6. Звание заслужено трудом // Сибиряк. - 2008. - 22 окт. - С. 1.

7. Михайлова Л. Звездный год... / Л. Михайлова // Сибиряк. - 2006. - 17 мая. - С. 2.

8. Михайлова Л. Спасибо, маэстро / Л. Михайлова // Сибиряк. - 2009. - 26 авг. - С. 2.

9. Михайлова Л. Художник года - Анатолий Щикалёв / Л. Михайлова // Сибиряк. - 2012. - 20 янв. - С. 1.

10. Плужникова М. Кистью мастера. С персональной выставки А.М. Щикалёва / М. Плужникова // Сибиряк. - 2006. - 3 ноя. - С. 1.

11. Пономоренко Л. Огонёк творчества / Л. Пономоренко // Сибиряк. - 2016. - 21 окт. - С. 1 : ил.

12. Региональная художественная выставка «Сибирь-XI». Альбом-каталог / Сост. кат.: Л.К. Богомолова, В.Ф. Чирков / Сост. альбома: Л.К. Богомолова, А.Н. Машанов, В.Ф. Чирков / Вст. статья – В.Ф. Чирков / Ред. Л.К. Богомолова / ОРО ВТОО СХР. – Омск, 2013. с. 302. : ил.

13. С победой на конкурсе // Сибиряк. - 2008. - 16 янв. - С.1.

14. Солодухо А. Выставка «Живительный родник» / А. Солодухо // Сибиряк. - 2014. - 10 окт. С. 5 : ил.

15. Щикалёв Анатолий Михайлович // Энциклопедия Омской области / под общей ред. В.Н. Русакова. - Омск: Омское книжное изд-во, 2010. - Т. 1. - С. 549. : ил.

Содержание:

1.	*Бегма В.И.*	*4*
2.	*Бичевой В.И.*	*7*
3.	*Ботов Ю.А.*	*11*
4.	*Булучевский Б.Д.*	*13*
5.	*Дорохов Е.Д.*	*17*
6.	*Казак В.Н.*	*23*
7.	*Каменной В.П.*	*26*
8.	*Кармадонов А.Г.*	*27*
9.	*КартавцевЮ.Ю.*	*30*
10.	*Копысов П.И.*	*33*
11.	*Лобова Е.А.*	*35*
12.	*Чупилко В.А.*	*38*
13.	*Щикалев А.М.*	*41*