

ПРАЗДНИК КНИГИ - 2007
«Живая женская душа...»
(посвящён творчеству омской поэтессы Т.Четвериковой)

ОФОРМЛЕНИЕ. В фойе детской музыкальной школы – стенд с фотографиями Т.Г.Четвериковой, цитатами из её книг. На сцене – увеличенная копия обложки новой книги автора «После лета», стенд с копиями её других 12 поэтических сборников, столик, стулья, живые цветы, экран)

Ведущий. Здравствуйте, дорогие калачинцы! Мы рады приветствовать вас на XXI районном празднике книги. Слово для его открытия предоставляется председателю комитета по культуре и искусству администрации Калачинского муниципального района **Ковалевской Елене Александровне.**

Ведущий.

Живая женская душа –
Она волнуется и плачет,
Живёт на острие ножа,
Не понимая – как иначе.
Она бывает неправа,
Но разрывается на части:
Мальчишки, звери, деревья –
Все жаждут ласки и участия.
На свете нет беды такой,
Чтоб пролетела – не задела.
Душа открыта до предела
Обиде и беде чужой.
Порой от горя чуть дыша,
Не в силах подсчитать потери,
Она надеется и верит –
Живая женская душа.

Праздник книги так и называется «Живая женская душа». Я приглашаю на сцену заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Союза писателей России, омскую поэтессу Татьяну Георгиевну Четверикову и члена Союза писателей России, почётного гражданина Калачинского района Геннадия Алексеевича Оселедцева.

(звучит музыка)

Ведущий. В книге литературных портретов «Сибирская ипокрена» (Омск: ОмГУ, 2003.) Валерия Михайловича Хомякова, кандидата филологических наук, доцента Омского государственного университета, члена Союза писателей России, говорится: «Отзывчивая и ранимая женская душа и создана для того, чтобы тоньше, многогранней и выпуклей видеть все беды и горести, терзающие род человеческий с незапамятных времён, и пытается найти луч надежды даже в самых тяжких испытаниях». *(далее по ходу встречи – на экране фотографии из архива Т.Четвериковой и ЦМБ).*

Родилась Татьяна Георгиевна Четверикова в Омске, с серебряной медалью окончила среднюю школу № 8. О своём детстве, любимых улочках Северных позднее напишутся строки.

Чтец.

Всё меньше уютных валенок,
Колючих, пушистых платков.
Всё меньше крылечек, завалинок,
Проулков и тупиков.
Их время прошло.
Сохраниться-то
Не просто в городе им.
Листвою шуршу, как страницами,
По улочкам старым моим.
Старушки глядят выжидающе:
В которое стукну окно.
Но только мои товарищи
Здесь не живут давно.
Они с каждым годом занятей,
В трамвае кивнут: привет!
Читаю я книгу памяти,
Но многих страниц в ней нет.
Нет старой трамвайной линии,
Засыпан старый овраг.
Но небо, как в детстве, синее,
И солнышко светит так.
И дети всё той же бессмертной
Игрою увлечены.
Им улочки наши заветные
Нисколечко не тесны.

Ведущий. После школы перед Татьяной Георгиевной встал выбор – куда пойти учиться? Для поступления на факультет журналистики МГУ не хватило всего одного бала. Татьяна решила пойти работать в сельскую газету «Призыв» Омского района. Там начинающая поэтесса попала в сельскохозяйственный отдел. Много встречалась с сельскими жителями, мысли об этом позднее вылились в строки:

... А все мы, в общем-то, крестьяне:
отец ли, дед ли, прадед твой.
Да будет вечно перевозданен
Парок над влажною землёй.
Устану. Выдохнусь. Поплачу.
Но что вести обидам счёт?
Хлеба растут. И это значит:
Жизнь, как положено, течёт.

Из сборника «Ночной снегопад»

Ведущий. Татьяна Георгиевна, вспомните свои первые поэтические строки.

Ведущий. Её стихи печатались в областных газетах, журналах «Студенческий меридиан» и «Сибирские огни». В 1971 году Татьяна Георгиевна поступила на заочное отделение Литературного института им. Горького, в 1975 году окончила учёбу.

Знаменательным стал 1979 год: она удостоена премии омского комсомола и принята в Союз писателей России. С 1981 года наша гостья работала в Омском книжном издательстве редактором отдела художественной литературы.

В конце 90-х в техническом университете создана Поэтическая Мастерская. Которую и сегодня возглавляет Татьяна Георгиевна. Участники мастерской – студенты, аспиранты, преподаватели вуза. Выпущен первый поэтический сборник «Свободное дыхание», в который включены стихотворения 25 авторов. Также в настоящее время она является руководителем литобъединения при областной писательской организации.

А сейчас мы совершим небольшую экскурсию по поэтическому творчеству т.г. Четвериковой.

Первая книга вышла ещё в 1971 году под названием «Мелодия». Вместе со сборничками других сибирских поэтов она помещена в кассете «Встреча». Эпиграфом к ней стали строчки с обложки

А тепло всё лижет стёкла.
Пахнет счастьем и весной.
И оттаивают стёжки,
Позабытые давно.

И какой бы её поэтический сборник мы не открыли – в каждом откровения автора, её радости и огорчения, открытия и потери, надежда и вера. Сама она когда-то сказала: «Писать стихи – значит дышать».

Из «Сибирской ипокрены»: «В поэзии Т.Г. Четвериковой прослеживается несколько чётко выраженных направлений. Можно смело утверждать, что главной темой её поэзии стала тема любви, любви во всех её проявлениях: любви к жизни, к близким, к мужчине, к детям, к Родине. Пишет она о том, что хорошо знает и любит. Она не сторонний наблюдатель, а заинтересованный участник всего происходящего в жизни. Яркая образность и метафоричность её стихов не мешают Четвериковой быть в них глубоко личностной».

Первой самостоятельной книгой нашей гостьи стал поэтический сборник «Сестра» (Новосибирск: Зап.-сиб. кн. изд., 1979.). Открывается он стихотворением с одноимённым названием.

Светлее и чище серебра
Сибирь дарует нам покровы.
Сестра моя, но не по крови,
А по сердцу сестра моя.
Тебе и мне снега к лицу,

Леса знакомы, что твой терем.
Земле своей мы больше верим,
Чем обручальному кольцу.
А коль пора пришла разлук,
Доверимся метели белой!
Перо, игла – любое дело
Не выпадет из наших рук.
Растить детей, гостей встречать,
Стать осмотрительней, чем прежде
Запрятать далеко надежды,
Чтоб не обжечься сгоряча.
Сестра моя! Тебе и мне
Знакома мудрость та и всё же
Ко мне пришёл мой день погожий.
А что сейчас в твоём окне?
Хочу я верить: не гроза,
Не дождь, с которым одиноко.
Ищу твоё средь тысяч окон.
Средь тысяч глаз – твои глаза.

Ведущий. И ещё одно стихотворение из этого сборника:
Чтец.

Вы думали так, что пропала и сгинула
От чёрной измены и горькой тоски.
А я полушалок поярче накинула,
Захлопнула дверь и пошла вдоль реки.
Мне жить-поживать и не знаться с обидою:
Чиста моя совесть, душа молода.
Я склок не плету, никому не завидую.
Так справится разве со мною беда?
Умоюсь снежком, погрузу над причалами,
Весны подожду, а потом у реки,
Как будто со льдом, попрощаюсь с печальми,
Тоску оброну, что колечко с руки.

Ведущий. «Голубое окно» - 3-ий сборник стихов, вышедший уже в Омском книжном издательстве. Он также посвящён удивительному миру женщины, её тревогам, надеждам и, конечно, любви. В нём автор продолжает доверительный разговор с читателями об этике человеческих отношений.

- Сколько окон в комнате твоей?

- Три окна.

В белое гляжу я нба детей –

Из него мне улица видна.

В чёрном от бессонницы темно.

Обернётся вьюгой и звездой,

Обернётся ложью и бедой –
Не задёрнуть шторой то окно.
- Ну а третье?
- Голубое. В нём
снег не тронут и свежи ветра.
Радость и надежду – день за днём -
Вижу в том окне я голубом.

«Голубое окно»

Ведущий. Следующий, 4-ый по счёту, сборник вышел у Татьяны Георгиевны в 1985 году под названием «Ночной снегопад». Позднее выпущены «Ладонь», «Портрет на память», «Романс для осенней гитары», «Поздние грозы». Все сборники представлены на нашей выставке.

На ней есть ещё одно удивительное издание – сборник стихов для детей «Хитрый дождик» (Омск, 1991.). Я приглашаю на сцену маленьких чтецов **Колоскова Влада, Козлова Сашу, Кукушкину Полину**. Они прочитают стихи, которые им особенно понравились.

У соседской у бабуси
Замечательные гуси:
Десять жёлтеньких гусят
В нашу сторону косят.
Проводить бы до канавки,
Пробежать по мягкой травке!
Да не знает злой гусак,
Что гусятам я не враг.

«Гуси»

этот, очень хитрый, дождик
притворялся, как умел.
Он в траве шуршал, как ёжик,
Он, как стёклышки, звенел.
Притворялся барабаном:
Рассыпал по крыше стук.
Он казался нам туманом,
Застилая лес и луг.
Дождь блеснул в цветах монеткой,
Булькнул камушком, затих...
А сейчас на каждой ветке -
капли, капли... Сколько их!
Тронешь веточку рукой –
снова дождь над головой.
Значит дождик не исчез,
Отдохнуть забрёл он в лес.

«Хитрый дождик»

Хорошо, когда идёшь
По тропинке через рожь.

Высоко-превысоко
Самолётик кружит.
И теплы, как молоко,
На тропинке лужи.

«Тропинка через рожь»

Ведущий. В 1999 году вышел сборник «Сентябрь, куда вошли стихи из ранее изданных книг.

Чтец.

Я никому не уступлю
Ту землю, что зову своею.
Я здесь живу и здесь люблю –
Не ветерком над нею вею.
Такие корни, как мои,
Надёжно держат эти недра.
Иных пределов соловьи,
Ослепнув от степного ветра,
Пуускай твердят: мечта, судьба...
Красив Иртыш зимой и летом...
Но есть на Северных изба,
Моим сработанная дедом.
И церковь та не снесена,
Где под венцом стояла бабка.
По мне – иртышская волна
Припахивает сладко.
Когда отсюда я уйду,
Коль судьбы предков, словно вежи,
Здесь переплачу я беде
И здесь отпраздную успехи.
И пусть просты мои слова,
Пусть не парадны и не броски –
Я стороной своей жива,
До края, до своей берёзки.

Ведущий. Татьяна Георгиевна, для Вас мы приготовили сюрприз – стихотворение «Июнь» Наталья Никитина положила на музыку, и сейчас прозвучит новая песня в исполнении **Натальи Никитиной** и **Лидии Андреевой**.

Ведущий. 2002 год стал богатым на выпуск книг Т.Четвериковой.. В Омском издательстве опубликованы стихи из ежедневника «Росчерк дождя», книга «День города» в соавторстве с омскими поэтами Владимиром Макаровым и Олегом Клишиным, а в Новосибирске – сборник «Сквозь снегопад». Презентация последнего состоялась у нас на празднике книги в 2005 году. Одно из стихотворений этой книги ещё тогда стало песней. Музыку к ней написала Лидия Андреева.

(звучит песня «Травка-подорожник» в исп. Л.Андреевой).

Ведущий. На выставке мы представили книги других авторов, редактором которых выступала Татьяна Георгиевна. Одна из них – книга поэта Владимира Новикова «Шёл он по солнечной гриве», состоящая из рассказов-воспоминаний о Тимофее Максимовиче Белозёрове. «В оценке настоящего таланта, жизнь показала, Тимофей Белозёров ни в ком не ошибся. Можно назвать более десятка поэтов, кто начинал сочинять стихи при нём и, замеченный его похвальным словом, получил хорошее развитие, и потом в разные годы они стали профессионалами, членами творческих союзов. Вот их имена: Татьяна Четверикова, Марина Безденежных, Николай Трегубов, Ким Макаров и др. Тимофея Максимовича ценили за его любовь к поэзии, его умение подсказать, найти своё слово, за терпение и уважение к начинающим поэтам...» Это имя дорого калачинцам. Мы его по праву считаем своим земляком, потому что некоторая часть его жизни прошла в нашем городе.

Татьяна Георгиевна, каким Вы запомнили Тимофея Белозёрова?

Ведущий. Из книги «Сибирская ипокрена»: «...Татьяна Георгиевна как-то остроумно заметила: «Вся моя жизнь есть проза, поэтому пишу лирику». В наше время быть поэтом дело нелёгкое. Она доверяет лишь особому кругу своих друзей, мнениями которых она дорожит. Это Владимир Макаров из Омска, Нелли Закусина из Новосибирска, Геннадий Оселедцев из Калачинска. Геннадий Алексеевич, Вам слово.

Ведущий. Татьяна Георгиевна, Вы приехали в Калачинск с новой книгой стихов «После лета». Почему у неё такое название? Как Вы работали над ней?

Ведущий. С выходом в свет новой книги Вас, Татьяна Георгиевна, пришли поздравить калачинцы, которые любят хорошую поэзию. Они уже познакомились со сборником.

Родионова Елена Владимировна, гл.специалист комитета по образованию;
Шалкарбаева Ася Артуровна, завуч по учебной части школы № 5;
Макарова Ольга Владимировна, завуч по воспитательной работе школы № 5;
Кабакова Алевтина Николаевна;
Соловьёва Елена Григорьевна, директор историко-краеведческого музея;
Юрова Лидия Михайловна, редактор отдела общественно-политических проблем районной газеты «Сибиряк».

Ведущий. От имени читателей я ещё раз поздравляю Вас, Татьяна Георгиевна, с праздником. Желаю Вам творческих успехов. А нашу встречу позвольте закончить Вашими стихами:

Последние июльские деньки...
Живу – как пью – не торопясь, отныне.
Уже горят настурций огоньки –

Ещё не время полыхать рябине.
Ещё легка ночных деревьев дрожь,
И сердце не печалится о Боге...
Уже немало прожито, и всё ж
Ещё не время подводить итоги...

(звучит музыка)